

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

Рецензия на книгу / Bookreview

УДК 008

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-2-185>

Жанр сказки как многоуровневого культурного феномена

Рецензия на книгу: А. Е. Наговицын. Сказочный мир:
Культурологические и психологические аспекты /
А. Е. Наговицын, В. И. Пономарева. 2-е изд., испр. и доп.
М.: Академический проспект, 2024, 283 с.

Татьяна Николаевна Федуленкова

Владимирский государственный университет
имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Владимир, Россия
fedulenkova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

Для цитирования: Федуленкова Т. Н. Жанр сказки как многоуровневого культурного феномена: Рецензия на книгу: Наговицын А. Е. Сказочный мир: Культурологические и психологические аспекты / А. Е. Наговицын, В. И. Пономарева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академический проспект, 2024, 283 с. // Человек. Культура. Образование. 2025. № 2. С. 183–187. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-2-185>

The Genre of Fairy Tales as a Multilevel Cultural Phenomenon

Book review: Nagovitsyn A. E.: The Fairy-tale world: Cultural and psychological aspects / A. E. Nagovitsyn, V. I. Ponomareva. 2nd ed., rev. and exp. Moscow: AkademicheskiiProspekt, 2024, 283 p.

Tatiana N. Fedulenkova

Vladimir state university named after A. G. and N. G. Stoletovs, Vladimir, Russia,
fedulenkova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

For citation: Fedulenkova T. N. The Genre of Fairy Tales as a Multilevel Cultural Phenomenon. Book review: Nagovitsyn A. E. The Fairy-tale world: Cultural and psychological aspects / A. E. Nagovitsyn, V. I. Ponomareva. 2nd ed., rev. and exp. Moscow: AkademicheskiiProspekt, 2024, 283 p. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education*, 2025; 2: 183–187. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-2-184>

В предлагаемой вниманию научной общественности монографии А. Е. Наговицына и В. И. Пономаревой предпринята масштабная попытка переосмысления феномена сказки как культурологически значимого явления. Второе, исправленное и дополненное издание книги, ранее вышедшей под названием «Атлас сказочного мира», отличается не только более точным обозначением исследовательского фокуса, но и углублением теоретико-методологических оснований анализа.

Книга заслуживает высокой оценки прежде всего за стремление к выстраиванию комплексной методологической парадигмы, в рамках которой сказка рассматривается как полифункциональный культурный феномен, пронизывающий важнейшие аспекты исторического, социокультурного и антропологического бытия человека. Авторы с завидной научной добросовестностью сопоставляют и обобщают широкий спектр дисциплинарных подходов — от психоанализа и герменевтики до культурной антропологии и философии культуры, формируя тем самым целостное поле анализа сказочного дискурса.

Особый интерес представляет культурологическая перспектива исследования, в рамках которой сказка трактуется как своеобразная форма культурного кода, отражающая и транслирующая мировоззренческие установки социума. Культурологичность анализа подчеркивается не только в частных интерпретациях сказочных образов и мотивов, но и в общем подходе

к сказке как к выразителю и медиатору социокультурных значений.

Следует особо отметить, что авторы вводят в оборот ряд значимых понятийных конструкций, среди которых ключевое место занимает категория сказочного мира как автономной, но глубоко взаимосвязанной с культурным и психологическим контекстом реальности. Концепт пространственно-временного континуума сказки, раскрывающийся в тексте, позволяет преодолеть привычную дихотомию «реальность / вымысел» и выявить логико-смысловую структуру сказочного повествования как особого типа нарратива, подчиненного своим внутренним закономерностям.

На этом фоне особо значимым является введение понятий культурного тематизма, символической доминанты, ритмофонетического кода, архетипа и метафоры как базовых элементов культурной семиотики сказки. Это позволяет авторам не только разработать уточненную типологию персонажей, но и выстроить модель мотивационной структуры поведения сказочного героя, рассматривая его как медиатора между индивидуальным и коллективным, между бессознательным и культурно осознанным.

Методологическая база исследования строится на фундаментальных гносеологических принципах: целостности, историзма, множественности методов, диалектики общего и единичного. Значительный вклад в канву произведения вносит обращение авторов к идеям М. М. Бахтина и В. С. Библера (концепция диалога культур), А. Ф. Лосева (философия культуры), а также к методологическим основаниям герменевтики. В качестве эпистемологических критериев авторы последовательно используют принципы контент-анализа, семантической интерпретации, типологизации и моделирования.

Особое внимание уделяется применению теории культурной детерминации и символического взаимодействия, что подчеркивает принадлежность книги к современной традиции культурологического анализа. При этом анализ не ограничивается теоретико-понятийной сферой, а опирается на обширный корпус эмпирических и текстологических материалов, охватывающих широкий диапазон этнокультурных традиций.

Наиболее выразительным достоинством монографии является раскрытие социокультурной функции сказки в аспекте ее взаимодействия с историко-антропологическими основаниями культуры. Авторы обоснованно утверждают, что сказка не только отражает, но и формирует социальное сознание, задавая ценностные и поведенческие ориентиры. Анализ функции сказки как инструмента инициации, воспитания и профориентации в первобытных культурах приобретает особую актуальность в контексте современных междисциплинарных дискуссий о механизмах передачи культурного наследия.

А. Е. Наговицын и В. И. Пономарева подчеркивают, что сказка выполняет важную роль в воспроизводстве социокультурного порядка, сохраняя при этом потенциал трансформации и адаптации. Авторская позиция в этом отношении акцентирует внимание на культурно-психологических механизмах социализации, в которых сказка играет роль медиативного и символического инструмента.

Сочетание научной строгости с прикладной направленностью делает работу незаменимой в контексте практической психологии, прежде всего в сфере сказкотерапии. Книга не только предлагает прочное теоретическое основание для практических техник, но и выявляет их культурную обусловленность, подчеркивая значимость учета этнической и культурной специфики в коррекционной и развивающей работе.

В условиях растущего интереса к культурной психологии и интегративным моделям психотерапии данная книга может служить основополагающим трудом для разработки новых методик, основанных на культурологическом подходе. Актуальность темы неизмеримо возрастает и в связи с современными вызовами, связанными с кризисом идентичности, деформацией ценностных установок и ростом межкультурных конфликтов.

Не менее значимым является методологическое внимание авторов к «многоаспектной метафорике» как средству передачи культурной памяти, поскольку именно метафора выступает ведущим стилистическим приёмом данного жанра, обеспечивающим глубину повествования.

Таким образом, книга «Сказочный мир» способствует продуктивному диалогу между филологией, культурологией и пси-

хологией, необходимому для осмысления глубинных пластов художественного текста.

В заключение отметим, что монография А. Е. Наговицына и В. И. Пономаревой представляет собой фундаментальное исследование жанра сказки как многоуровневого культурного феномена. В книге последовательно реализуется междисциплинарный подход, позволяющий осмыслить сказку не только как нарратив, но и как культурный текст, как символическую систему, как средство социализации и как метод психологической интервенции.

Книга будет интересна не только специалистам в области культурологии, фольклористики, психологии, но и всем, кто стремится к глубокому пониманию механизмов культурной передачи, формирования идентичности и символического мышления.

Сведения об авторах

Федуленкова Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков профессиональной коммуникации гуманитарного института, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых; член Российского профессорского собрания; член научного совета по филологическим наукам РПС; член-корреспондент РАН (Москва) (Россия, 600000, Владимир, ул. Горького, 87)

Information about the author

Tatiana N. Fedulenkova, Doctor of Philology, Associate Professor, Professor for the Department of Foreign Languages of Professional Communication of Humanitarian Institute, Vladimir State University named after the Stoletov brothers; Member of the Russian Professorial Board (RPB); RPB Member of Scientific Council on Philological Sciences, Corresponding member of RANH (Moscow) (87, Gorky Street, Vladimir, 600000, Russia)

Статья поступила в редакцию / The article was submitted	04.05.2025
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing	16.05.2025
Принята к публикации / Accepted for publication	16.05.2025